Gerhard Gerstberger

Verschmelzung in Raum und Zeit

Der Gedanke ist, ein Werk von Karl Trautmann, den ich sehr gut kannte, mit einem von mir zu verschmelzen, aber so, dass man die zeitliche und räumliche Trennung, wie auch die Übereinstimmung sieht.

Das Hauptbild zeigt meine Interpretation des Turms und der Klosterkirche von 1997/2002 - darauf legte ich ein kleines Aquarell von K.T. 1924 - links ist es noch ganz eigenständig, geht aber rechts nahtlos in meine Klosterkirche über.

Die Originalproportionen sind dabei unverändert.

Die Häuser von K.T. links vom Kloster, sehen nur so aus, als wären sie von mir. Interessant ist der frisch gepflanzte Baum bei K.T., der in meinem Bild schon eine beachtliche Größe hat.

Das große Bild steht für sich allein - jedoch wenn man will, kann es für einen weiteren "Trautmann-Stil" und G.Gs Gegenüberstellung zum Triptychon werden.

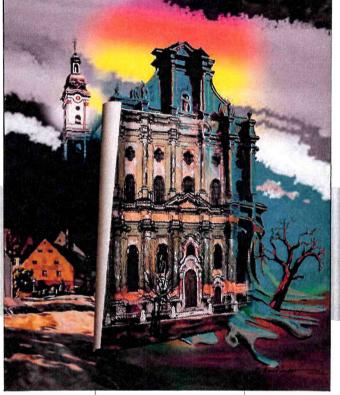
Im Portal, (linkes Bild) sieht man die fantastische Arbeitsweise 1960 von K.T..

Im rechten Bild dagegen steht meine surreale Auffassung von 2002 des gleichen Portals. Technik:

Mischtechnik, Collage, FineArt Print auf Leinen, Unikat mit UV-Beschichtung

Größe:

Hauptbild 80 x 66 cm HxB - Triptychon 3-tlg 80 x 120 cm, darunter die "Textfahne".







Verschmelzung in Raum und Zeit Gerburd Geratherger 2002.

Jinheis 2014: Pertel Kraf Trickmann. 2400 – oben: Hauser Haupster. z. mid Ausperdiedes Karl Trickmann.

Aufleger: kleines Aguerd Brigt Estenbirde Kr. 1242 – deskire en auf Ball englich. Einstenbirde Control Geratherger 2441/2000.